



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane e Liceo Classico "Omero"

Via Gatti, 16 - 20162 Milano tel. 02/6430051/52 - Fax 02/6437132

www.iis-russell.gov.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156- Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900T@istruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Lettere
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
CLASSI	Primo, secondo biennio e quinto anno
ANNO SCOLASTICO	2017/2018
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	Cinzia Mugnaini

1.Assi culturali e competenze

- **Asse culturale di riferimento**

ASSE DEI LINGUAGGI	X
---------------------------	----------

- **Tabella delle competenze di Asse**

ASSE	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA
ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • Utilizzare e produrre testi multimediali 	<p>A conclusione dei percorsi di ogni indirizzo liceale gli studenti dovranno maturare competenze nelle seguenti aree:</p> <p>Area logico-argomentativa:</p> <p>a) saper sostenere una propria tesi ed essere in grado di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri b) acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Area linguistico-argomentativa:</p> <p>a) utilizzare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze secondo i diversi contesti e scopi comunicativi b) saper leggere e comprendere testi complessi di varia natura c) curare l'esposizione orale d) saper impiegare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare</p>
ASSE STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio 	

- **Competenze trasversali di cittadinanza**

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Attraverso il processo di apprendimento della disciplina di Lingua e letteratura italiana, l'allievo potrà: a) adottare una pratica di lettura ed un metodo di studio efficaci e proficui b) interpretare ed organizzare le informazioni, anche con l'ausilio di tecniche funzionali (schemi, appunti, mappe) c) riconoscere il valore individuale e sociale dello spazio e del tempo dedicato al lavoro scolastico d) mantenere la concentrazione e l'attenzione e) autovalutarsi, cercando di comprendere il proprio stile di apprendimento e quindi migliorarlo
PROGETTARE	L'allievo potrà: a) acquisire una metodologia di indagine e l'attitudine ad ideare e creare b) apprendere la capacità di pianificare le attività e le consegne di lavoro per ottenere gli obiettivi desiderati c) ottenere una visione d'insieme di un problema, per risolverlo d) individuare le opportunità disponibili sul territorio per tentare di realizzare le proprie aspettative/aspirazioni personali, professionali ed economiche (lettura di analisi economico-statistiche, conoscenza delle politiche nazionali ed europee sul lavoro...)
COMUNICARE	a)Trasmettere in modo chiaro sintetico idee e concetti b) imparare ad esporre un discorso di fronte ad un pubblico di ascoltatori anche diverso da quello dei propri compagni di classe o dell'insegnante (tecniche oratorie nella letteratura latina/italiana)
COLLABORARE E PARTECIPARE	a)sapersi adattare a situazioni nuove b)essere di supporto agli altri membri del gruppo per raggiungere un obiettivo c) conservare una visione chiara del traguardo da raggiungere insieme d) mantenere un comportamento equilibrato, anche di fronte ad una situazione conflittuale
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	a)sviluppare la propria autostima, sfruttando le proprie capacità nell'organizzare, nel raggiungere le mete previste b) sviluppare la resilienza, ovvero riorganizzarsi di fronte alle difficoltà e trovare nuove opportunità
RISOLVERE PROBLEMI	a)prevedere processi e soluzioni diverse per affrontare uno stesso problema b)essere originali ed innovativi c)verificare la fattibilità di alternative valide alla risoluzione della questione
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E	a)raggiungere la capacità di affrontare temi ed argomenti in ambiti diversi per raggiungere la piena consapevolezza di un fenomeno

RELAZIONI	
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	a) conoscere in modo critico i nuovi media b) accedere in sicurezza alla rete c) individuare la correttezza delle informazioni, distinguendo le <i>true</i> dalle <i>fake news</i> d) discriminare le informazioni per qualità ed importanza

2. Obiettivi disciplinari

Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane : primo biennio

• ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (comuni a tutti gli indirizzi)

Conoscenze
<p>Primo biennio LESSICO E MORFOSINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali • conoscere in modo sicuro e saper applicare rigorosamente le regole ortografiche • conoscere e analizzare le strutture grammaticali della lingua italiana <p>ABILITÀ COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fattori della comunicazione verbale e non verbale <p>SCRIVERE</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • conoscere scopi, struttura, caratteristiche linguistiche e stilistiche delle principali tipologie

testuali

- conoscere e far proprie le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

- conoscere le caratteristiche strutturali del testo narrativo
- conoscere l'aspetto metrico - strutturale del testo poetico
- conoscere l'aspetto retorico - stilistico del testo poetico

I PROMESSI SPOSI

- possedere le informazioni generali sulla vita e sull'opera di Alessandro Manzoni
- conoscere e comprendere la vicenda raccontata, il quadro storico, il sistema dei personaggi e l'evoluzione dei protagonisti

Abilità

Primo biennio

LESSICO E MORFOSINTASSI

- usare consapevolmente le strutture della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE

- saper adeguare le tecniche di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura ai diversi contesti comunicativi

SCRIVERE

- rielaborare in forma chiara le informazioni
- prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- conoscere e far proprie le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

- riconoscere il genere di appartenenza di un testo narrativo
- saper analizzare un testo poetico secondo l'aspetto metrico e strutturale, retorico e stilistico, cogliendone al contempo temi, simboli e messaggi

I PROMESSI SPOSI

- saper condurre un'analisi stilistica e contenutistica del romanzo manzoniano

Competenze

Primo biennio

LESSICO E MORFOSINTASSI

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITÀ COMUNICATIVE

- sapersi esprimere correttamente sia oralmente sia per iscritto

SCRIVERE

- produrre testi con finalità pratiche, utilizzando linguaggio e stile adeguati alla situazione comunicativa
- produrre testi argomentativi e recensioni sulla base di fonti e documenti attendibili

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

- acquisire la capacità di sintesi e di analisi di un testo narrativo in relazione alle categorie

narratologiche

- saper commentare un testo poetico, contestualizzandolo e valutandolo con un apporto critico personale

I PROMESSI SPOSI

- comprendere la molteplicità dei messaggi e dei motivi del romanzo di Manzoni
- comprendere l'importanza de *I promessi sposi* nella storia della letteratura e della lingua italiana

B. OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)

Conoscenze Primo biennio

LESSICO E MORFOSINTASSI

- conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- conoscere e saper applicare le regole ortografiche indispensabili per una comunicazione corretta
- conoscere e analizzare le principali strutture grammaticali della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE

- conoscere i fattori della comunicazione verbale e non verbale

SCRIVERE

- conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

- conoscere le caratteristiche strutturali del testo narrativo
- conoscere l'aspetto metrico - strutturale del testo poetico
- conoscere l'aspetto retorico - stilistico del testo poetico

I PROMESSI SPOSI

- possedere le informazioni generali sulla vita e sull'opera di Alessandro Manzoni
- conoscere e comprendere la vicenda raccontata, il quadro storico, il sistema dei personaggi e l'evoluzione dei protagonisti

Abilità Primo biennio

LESSICO E MORFOSINTASSI

- usare consapevolmente le strutture fondamentali della lingua italiana

ABILITÀ COMUNICATIVE

- saper adeguare le tecniche di ascolto, espressione orale, lettura e scrittura ai diversi contesti

comunicativi

SCRIVERE

- rielaborare in forma comprensibile le informazioni
- prendere appunti
- conoscere e far proprie le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

- riconoscere il genere di appartenenza di un testo narrativo
- saper analizzare un testo poetico nelle sue caratteristiche principali secondo l'aspetto metrico e strutturale, retorico e stilistico, cogliendone al contempo i messaggi fondamentali

I PROMESSI SPOSI

- saper condurre una semplice analisi stilistica e contenutistica del romanzo manzoniano

Competenze Primo biennio

LESSICO E MORFOSINTASSI

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITÀ COMUNICATIVE

- sapersi esprimere correttamente sia oralmente sia per iscritto

SCRIVERE

- produrre testi con finalità pratiche, utilizzando linguaggio e stile adeguati alla situazione comunicativa
- produrre testi argomentativi e recensioni sulla base di fonti e documenti attendibili

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO

- acquisire la capacità di sintesi e di analisi di un testo narrativo
- saper commentare un testo poetico, contestualizzandolo

3. PERCORSI DIDATTICI: Italiano biennio

Moduli / Unità didattiche / Unità di apprendimento disciplinari

Classi Prime

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Modulo 1	Analisi grammaticale	I quadrimestre	10
Modulo 2	Analisi logica	I quadrimestre	15
Modulo 3	Analisi del periodo	II quadrimestre	15
Modulo 4	Comprensione e analisi del testo narrativo	tutto l'anno	24
Modulo 5	L'epica omerica	I quadrimestre	20
Modulo 6	L'Eneide	II quadrimestre	20
Modulo 7	Analisi e produzione di diverse tipologie testuali	tutto l'anno	12

Classi seconde

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Modulo 1	Il testo poetico	tutto l'anno	30
Modulo 2	Analisi del periodo	I quadrimestre	12
Modulo 3	Analisi e produzione del testo argomentativo	tutto l'anno	12
Modulo 4	I promessi sposi	tutto l'anno	50
Modulo 5	La letteratura delle origini	II quadrimestre	12

Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane: Italiano secondo biennio e quinto anno

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (comuni a tutti gli indirizzi)

CONOSCENZE
<p>Secondo biennio e quinto anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze relative all'area della comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> • le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche • il lessico, adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo • la varietà di registri • Conoscenze relative all'area letteraria: <ul style="list-style-type: none"> • estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento • approfondimento di un linguaggio settoriale, la metalingua letteraria, nella competenza sia passiva che attiva. • Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua: <ul style="list-style-type: none"> • Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio agli argomenti del triennio e loro approfondimento

- Principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati nel corso di ciascun anno
- Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato soprattutto a partire dai testi letti

Scrittura e storia della letteratura

Terzo anno

Tipologie testuali: analisi di testi letterari e non. Avvio alla scrittura documentata: saggio breve e articolo di giornale. Tema argomentativo.

Le caratteristiche storico-culturali del periodo che va dalle origini alla prima metà del Cinquecento le poetiche, le ideologie degli autori più rappresentativi. L'evoluzione dei generi. Analisi e commento di una selezione di canti dell'*Inferno*

Quarto anno

Consolidare e sviluppare le conoscenze e competenze linguistiche, affinando le capacità di comprensione e produzione

Le caratteristiche storico-culturali del periodo che va dal

Rinascimento al Romanticismo. Analisi e commento di una selezione di canti del *Purgatorio*

Tipologie testuali in linea con richieste ministeriali: analisi dei testi (tipologia A), saggio breve/articolo di giornale (tipologia B), tema argomentativo (tipologia D).

Quinto anno

Ripresa e perfezionamento delle tecniche di scrittura funzionali alla preparazione all'Esame di Stato: analisi dei testi (tipologia A), saggio breve/articolo di giornale (tipologia B), tema argomentativo (tipologia C e D).

Le caratteristiche storico-culturali del periodo che va dalla seconda metà dell'Ottocento all'ultimo Novecento. Analisi e commento di una selezione di canti del *Paradiso*

ABILITA'

Secondo biennio

- Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso e la tipologia necessarie alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento, e nella specificità di genere

Quinto anno

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana, confrontandone gli aspetti significativi con le altre tradizioni culturali
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. Saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame.
- Potenziare le abilità argomentative
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi

COMPETENZE

Secondo biennio

- Leggere, comprendere e interpretare varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo
- Utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti (**attività di laboratorio, *debate***)
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare (***lezione multimediale***)
- Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi (***problem solving***)
- Stabilire relazioni tra la letteratura e le altre discipline ,non solo nei contenuti, ma anche nelle modalità di indagine (**didattica integrata, mappe digitali, bacheche virtuali,,,)**)

Quinto anno

- Consolidare capacità esegetiche, di astrazione di riflessione per potenziare le abilità logico-argomentative
- Saper comprendere e decodificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo in un quadro di relazioni storiche e letterarie
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici
- Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato
- Perfezionare le tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali
- Saper produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Saper esporre i contenuti con chiarezza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina
- Progettare percorsi di ricerca personali con le tecniche digitali

B. OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)

Conoscenze

- conoscere i lineamenti essenziali di storia della letteratura italiana, propri del periodo preso in considerazione
- conoscere gli elementi essenziali dei moduli trattati

Abilità

- riassumere e rielaborare, in modo autonomo, gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema);
- inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe
- produrre testi espositivi, attinenti agli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza
- collegare gli argomenti dell'italiano ad almeno un'altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti.
- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste
 - utilizzare le tecniche multimediali su tematiche predefinite

Competenze

- utilizzare il lessico della lingua italiana secondo le esigenze comunicative del contesto letterario, sociale o scientifico
- costruire testi argomentativi documentati, con un linguaggio sufficientemente coeso ed appropriato da non compromettere la chiarezza, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare
- comprendere i temi principali ed il significato complessivo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, relazioni, documenti, ecc.) proposti per la prima volta alla lettura
 - Individuare ed utilizzare le attuali forme di comunicazione digitale, in riferimento alle loro potenzialità espressive
 - Riconoscere il valore e le potenzialità della "grande bellezza" dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

3. PERCORSI DIDATTICI

Moduli/Unità didattiche/Unità di apprendimento

Classi terze

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Modulo 1	Dante Alighieri: vita, opere, poetica	settembre-novembre	20/30
Modulo 2	Francesco Petrarca: vita, opere, poetica	novembre-gennaio	10/20

Modulo 3	Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica	gennaio-marzo	10/20
Modulo 4	Umanesimo: contesto storico e tematiche generali	marzo	5/10
Modulo 5	La letteratura quattrocentesca: Lorenzo De' Medici, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Ariosto	aprile-maggio	10/20
Modulo 6	Antologia della Divina Commedia: Inferno	ottobre-maggio	30

Classi quarte

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Modulo 1	Machiavelli	sett-ott	10/15
Modulo 2	Tasso	ottobre	10/15
Modulo 3	Il Manierismo	ottobre	2
Modulo 4	Il Barocco	novembre	4
Modulo 5	Marino e i poeti dell'oggi	novembre	4
Modulo 6	Galileo	nov-dic	4/8
Modulo 7	L'Illuminismo	dicembre	4
Modulo 8	Parini	gennaio	4/8
Modulo 9	Goldoni	gennaio	4/8
Modulo 10	Il Romanticismo	febbraio	6
Modulo 11	Alfieri	febb-marzo	6
Modulo 12	Foscolo	marzo-aprile	10/12
Modulo 13	Manzoni	aprile-maggio	10/15

Classi quinte

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Modulo 1	Il primo Ottocento - raccordo con il quarto anno: tematiche significative del Romanticismo europeo e di quello italiano a confronto: Alessandro Manzoni- Vita, opere, poetica	settembre	8
Modulo 2	Giacomo Leopardi - Vita, opere, poetica	settembre.- ottobre	16
Modulo 3	la Scapigliatura: i modelli europei. Rapporto con Romanticismo, Naturalismo e Decadentismo	novembre	2
Modulo 4	Il Realismo e il Naturalismo in Francia - Il Positivismo	novembre	2
Modulo 5	Giovanni Verga e il Verismo italiano	novembre	7/8
Modulo 6	Il Decadentismo in Europa e in Italia	novembre-dicembre	4
Modulo 7	Gabriele D'Annunzio - Vita, opere, poetica	dicembre	5/6
Modulo 8	Giovanni Pascoli- Vita, opere, poetica	dicembre	8

Modulo 9	La situazione storica e sociale del PRIMO NOVECENTO - Le riviste letterarie di primo Novecento. Le avanguardie. F.T. Marinetti e il Futurismo	gennaio	4
Modulo 10	Italo Svevo -Vita, opere, poetica	gennaio	8
Modulo 11	Luigi Pirandello - Vita, opere, poetica	gennaio - febbraio	10
Modulo 12	La poesia del Novecento- caratteristiche generali	febbraio	2
Modulo 13	Umberto Saba - Vita, opere, poetica	febbraio-marzo	8
Modulo 14	Giuseppe Ungaretti - Vita, opere, poetica	febbraio-marzo	8
Modulo 15	Eugenio Montale - Vita, opere, poetica	aprile-maggio	8
Modulo 16	Salvatore Quasimodo- Vita, opere, poetica	maggio	6
Modulo 17	La narrativa italiana del Novecento (due autori a scelta del docente)	maggio	12/15
Modulo 18	Dante, Divina Commedia-Paradiso (6 canti)	tutto l'anno	15

4.STRATEGIE DIDATTICHE

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Soluzione di problemi	X
Discussione di casi	X
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	anche digital i

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Laboratorio (chimica, fisica, biologia)	
Biblioteca	X

Palestra	
LIM	
Strumenti informatici	x
Audioregistratore	
DVD	x
CD audio	
Laboratorio linguistico (inglese)	
Internet	x
ALTRO: specificare	computer di classe, piattaforme e digitali; bacheche virtuali (<i>Padlet</i>); software (<i>Thinglink</i>) interattivi

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N° minimo I quadrimestre	N° minimo II quadrimestre	N° minimo annuale
Interrogazioni orali	x	2	2	4
Prove scritte di varia tipologia	x	2	2	4
Ricerche individuali e/o di gruppo	x	a discrezione del docente		
Simulazioni d'esame	x		1	1
Simulazioni d'esame (Liceo classico)			1	1

• **Griglia di valutazione delle prove di verifica orale**

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 -2	non conosce gli argomenti				
3	lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Griglia di valutazione delle prove scritte di italiano nel primo biennio

INDICATORI TRASVERSALI	
A. CORRETTEZZA E PROPRIETA' NELL'USO DELLA LINGUA	
Gravi errori morfosintattici, numerose improprietà lessicali e errori ortografici	0
Qualche errore morfosintattico, poche improprietà lessicali e errori ortografici	0. 5
Qualche improprietà lessicale e pochi errori morfosintattici o ortografici	1
Generale correttezza pur in presenza di più errori morfosintattici e/o ortografici (max 2 tot.)	1. 5
Correttezza ortografica e morfosintattica, proprietà lessicale o fluidità	2
Correttezza, proprietà lessicale e fluidità	2. 5
B. COERENZA E ORGANICITA'	

Oscurità- pura elencazione di contenuti slegati	0
Mancanza di chiarezza e disorganicità	0. 5
Sostanziale chiarezza ma debolezza logica	1
Chiarezza e sostanziale coerenza logica	1. 5
Chiarezza e coerenza logica	2
Organicità	2. 5
C. CONTENUTO/CONOSCENZE	
Contenuto nullo o quasi nullo	0
Contenuto povero quanto alle osservazioni presentate e/o non pertinente	0. 5
Contenuto generico e/o incompleto	1
il contenuto presenta i dati informativi necessari	1. 5
il contenuto presenta i dati informativi necessari arricchiti di apporti personali	2
il contenuto è ricco, completo rispetto alle richieste	2. 5
INDICATORI PER SINGOLE TIPOLOGIE	
D. RISPETTO DELLE CONSEGNE- RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	
TESTO ARGOMENTATIVO	
Il testo non è argomentativo (assenza di tesi e/o argomentazioni)	0
La tesi è formulata in maniera obliqua e poco o per nulla argomentata	0. 5
La tesi è formulata in modo chiaro ma le argomentazioni non sono convincenti	1
La tesi è formulata in modo chiaro; sono presenti argomentazioni a supporto	1. 5
La tesi è formulata in modo chiaro; sono presenti argomentazioni solide e convincenti a supporto	2
La tesi è formulata in modo chiaro; sono presenti argomentazioni solide e convincenti a supporto; vengono ben distinti fatti e opinioni e sono confutate le possibili obiezioni	2. 5
TESTO DESCRITTIVO	
Il testo non è descrittivo	0
La descrizione è un generico elenco	0. 5
La descrizione riporta solo alcuni aspetti	1
La descrizione è efficace (consente di ricostruire ciò che viene descritto)	1. 5
La descrizione rivela buona padronanza delle tecniche descrittive (particolare, ordine di descrizione, utilizzo dei sensi)	2
La descrizione rivela buona padronanza delle tecniche descrittive (particolare, ordine di descrizione, utilizzo dei sensi) e comunica con precisione ciò che si riproponeva	2. 5
TESTO ESPOSITIVO	
Il testo non è espositivo	0
L'esposizione non riesce a cogliere gli elementi essenziali; elencazione disomogenea delle informazioni	0. 5
L'esposizione non riesce a cogliere gli elementi essenziali	1
L'esposizione dell'argomento coglie i punti chiave e presenta le informazioni essenziali	1. 5
L'esposizione dell'argomento presenta le informazioni essenziali arricchite da dati opportunamente selezionati	2
L'esposizione dell'argomento presenta informazioni ricche, complete e ben articolate	2.

	5
TESTO NARRATIVO	
Il testo non è narrativo	0
La narrazione è incoerente	0,5
La narrazione è povera di fatti e affrettata	1
La storia è accettabile e costruita in maniera pertinente alle tecniche specifiche	1,5
La storia presenta uno sviluppo interessante e dimostra buona padronanza delle tecniche specifiche	2
La storia è originale e presenta e presenta tutti gli elementi tipici della narrazione	2,5
TESTO GIORNALISTICO	
Assenza di elementi di stile giornalistico	0
Presenza di isolati elementi di stile giornalistico e lead inadeguato	0,5
Presenza di isolati elementi di stile giornalistico o lead inadeguato	1
Presenza degli elementi essenziali di stile giornalistico e del lead	1,5
Presenza di tutti gli elementi dello stile giornalistico e lead adeguato	2
Utilizzo consapevole e sicuro dello stile giornalistico	2,5

Griglia di valutazione delle prove scritte di italiano triennio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

Criteri di valutazione		Punteggio attribuito	
Comprensione delle richieste della traccia	<i>Comprende in modo completo e approfondito</i>	1,5	
	<i>Comprende nelle linee generali</i>	1	
	<i>Comprende in modo parziale o lacunoso</i>	0,5	
	<i>Non comprende</i>	0	
Correttezza e/o proprietà linguistica ed espositiva	<i>Dimostra padronanza della lingua e ricchezza lessicale</i>	4	
	<i>Si esprime in modo corretto con un lessico adeguato</i>	3	
	<i>Si esprime in modo semplice con errori sporadici e non gravi</i>	2	
	<i>Si esprime in modo comprensibile, ma con numerosi errori e improprietà</i>	1	
	<i>Si esprime in modo gravemente scorretto</i>	0	
Competenze di analisi testuale	<i>Argomenta gli elementi richiesti in modo approfondito e coerente</i>	3	
	<i>Individua gli elementi necessari alla trattazione, che espone con argomentazioni semplici ma corrette e approfondimenti adeguati</i>	2,5	
	<i>Individua gli elementi essenziali della trattazione, che</i>	2	

	<i>espone con argomentazioni semplici e approfondimenti limitati</i>		
	<i>Risponde parzialmente alle richieste, argomentandole in modo approssimativo</i>	1,5	
	<i>Non individua i concetti chiave e non dispone delle conoscenze necessarie</i>	0	
Capacità di riflessione e rielaborazione personale	<i>Rielabora in modo critico e motivato</i>	1,5	
	<i>Presenta spunti di rielaborazione più o meno consistenti</i>	1	
	<i>Presenta qualche spunto di rielaborazione di modesta entità</i>	0,5	
	<i>Non rielabora</i>	0	
Totale		/10	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO
TIPOLOGIA B**

Criteria di valutazione		Punteggio attribuito
Aderenza alla tipologia	<i>Impostazione adeguata con qualche spunto originale</i>	1,5
	<i>Impostazione aderente alla tipologia prescelta</i>	1
	<i>Impostazione parzialmente aderente alla tipologia prescelta</i>	0.5
	<i>Impostazione inadeguata</i>	0
Correttezza e/o proprietà linguistica ed espositiva	<i>Dimostra padronanza della lingua e ricchezza lessicale</i>	4
	<i>Si esprime in modo corretto con un lessico adeguato</i>	3
	<i>Comprensione dei materiali, ma scelta o utilizzo non sempre adeguato dei dati</i>	2
	<i>Si esprime in modo comprensibile, ma con numerosi errori e improprietà</i>	1
	<i>Si esprime in modo gravemente scorretto</i>	0
Utilizzo e integrazione dei materiali	<i>Arricchimento dei materiali con valide conoscenze argomentate in modo organico</i>	3
	<i>Comprensione dei materiali, scelta e utilizzo corretto ed adeguato dei dati</i>	2.5
	<i>Comprensione dei materiali, ma scelta o utilizzo non sempre adeguato dei dati</i>	1.5
	<i>Comprensione generalmente corretta dei materiali, ma scelta o utilizzo inadeguato dei</i>	1

	<i>dati</i>	
	<i>Comprensione errata dei materiali</i>	0,5
Individuabilità della tesi	<i>Riconoscibile</i>	1,5
	<i>Per lo più riconoscibile</i>	1
	<i>Poco riconoscibile</i>	0,5
	<i>Non espressa o appena accennata</i>	0
Totale		/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO
TIPOLOGIA C-D**

Criteri di valutazione		Punteggio attribuito	
Comprensione delle richieste della traccia	<i>Comprende in modo completo e approfondito</i>	1,5	
	<i>Comprende nelle linee generali</i>	1	
	<i>Comprende in modo parziale o lacunoso</i>	0,5	
	<i>Non comprende</i>	0	
Correttezza e/o proprietà linguistica ed espositiva	<i>Dimostra padronanza della lingua e ricchezza lessicale</i>	4	
	<i>Si esprime in modo corretto con un lessico adeguato</i>	3	
	<i>Si esprime in modo semplice con errori sporadici e non gravi</i>	2	
	<i>Si esprime in modo comprensibile, ma con numerosi errori e improprietà</i>	1	
	<i>Si esprime in modo gravemente scorretto</i>	0	
Validità delle argomentazioni e approfondimenti	<i>Argomenta le tematiche in modo esauriente e approfondito</i>	3	
	<i>Argomenta le tematiche necessarie in modo coerente</i>	2,5	
	<i>Individua le tematiche necessarie alla trattazione, che espone con argomentazioni semplici e approfondimenti limitati</i>	2	
	<i>Individua parzialmente le tematiche, che collega però in modo a volte approssimativo e inconsistente</i>	1,5	
	<i>Non individua i concetti chiave e non dispone delle conoscenze necessarie</i>	0,5	
Capacità di riflessione e rielaborazione personale	<i>Rielabora in modo critico e motivato</i>	1,5	
	<i>Presenta spunti di rielaborazione più o meno consistenti</i>	1	
	<i>Presenta qualche spunto di rielaborazione di modesta entità</i>	0,5	
	<i>Non rielabora</i>	0	
Totale		/10	

c. Criteri della valutazione finale

CRITERIO	
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X
Livello individuale di acquisizione di abilità	X
Livello individuale di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

6.RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

a. Modalità del recupero curricolare

(da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer education	X

b. Modalità del recupero extracurricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Corso di recupero	X

c. Modalità del recupero del debito formativo

Prove	X	Tipologia della prova	Durata della prova
Scritta	X	varia	2/3 ore
Orale	X	varia	variabile

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	X
Corsi di approfondimento	X